

# O nezvaných cirkusových hostech

## Motivační pohádka k workshopu experimentálních grafických technik

Na malé zahrádce nedaleko Berouna bydlel ježek Vendelín. Spokojeně si žil mezi ploty a občas ze samé nudy netrpělivě odfukoval. Tahal ze země žížaly a nacpával si břicho. Objevil tmavá zákoutí, kde mohl lenošivě přečkat den. Pletl se, když si myslel, že ho už nic v životě nepřekvapí.

Jednoho dne ho probudil nepříjemný pocit v kožíšku. Začal se ošívat a snažil se vši silou přemoci strašné svědění. To ještě nevěděl, že prožívá začátek veselého příběhu. Svrbění nebylo nic jiného než velkolepý nástup blešího cirkusu.

Bleší rodina pořádala vyhlášená představení již řadu let. Ježci jí vyhovovali. Mezi bodlinami se daly dobře natáhnout provazy pro provazochodce a těšila je i správná velikost zvířátka. Na malého ježka snadno naskákaly blechy z celého širokého okolí, aby se na cirkusová čísla podívaly. Jak má stará kulhavá blecha skákat na velkého psa?

„Prozkoumejte okolí!“ zavelela Henrieta, která měla jako nejvypasenější blecha celý cirkus pod palcem, jen co všechny naskákaly na nebohého Vendelína. A tak se blešky daly do průzkumu. Poskakovaly ježkovi po zádech sem a tam a pečlivě zkoumaly, kde by se dalo postavit cirkusové šapitó. Musely najít povrch, od kterého by se mohly dobře odrážet. Sbíraly vzorky a pořizovaly záznamy, aby se s ostatními domluvily na nejpříhodnějším místě.

*Pořizování vzorků – frotáže. Zkoumání povrchů v budově fakulty (alespoň 4 listy papíru).*

Ne všude bylo možné se usídlit. V podpaží to trošku páchlo, protože se ježek Vendelín moc rád nemyl. Na hlavě se to dost kymácelo. U ocásku byly moc silné bodliny, za uchem zase tenké. Břicho bylo sice příjemně měkké, ale číhalo tu nebezpečí. Vendelín se totiž ošíval a na břichu se ustavičně drbal.

*Přirazování frotáží k místům popsaným v pohádce. Pojmenování dalších grafik.*

Nakonec se našla malá lysinka přímo na zádech, kde mohl bleší cirkus pohodlně rozložit svůj stan.

*Stavění cirkusového šapitó z nastříhaného kartonu. Domluva.*

Druhý den se celý cirkus seřadil u stanu k velké poradě. Blecha Henrieta si vzala do hlavy, že přiměje blechy a blešky, aby nacvičily nová čísla. „Ukažte světu

šťavnaté, štiplavé představení!“ hulákala. Blechy daly hlavy dohromady a snažily se vymyslet, čím přilákají diváky na představení.

### *Vymýšlení představení a jeho realizace.*

Všechny byly trochu napjaté, když cirkusová hudba ohlásila začátek prvního představení. Jakmile začalo, diváci vypukli v jásot a ihned se zažrali do děje. Cirkus pokračoval vystoupením cvičených roztočů. Jsou to zvláštní tvorové, kteří jsou tak malí, že je žádné lidské oko ještě nevidělo. Vypadají jako legrační příšerky. Umí se všelijak vrtět, tancovat, poskakovat, žonglovat a dělat další roztodivné kousky.

### *Navrhování fantazijních postav cvičených roztočů. Sprejování přes šablonu. Zkoumání variací – zaznamenávání pohybu.*

Blechy pozvaly na představení také výtvarníka, který je měl zachytit při jejich nejvydařenějším čísle. Poroučely, že se mají na obrázku pěkně hýbat, ať má cirkus dobrou reklamu. Výtvarník tedy zachytil akrobatky, jak skáčou salto blechózo grandiózo, provazochodkyně, jak vrávorají na ježčím chlupu, polykačky bodlin a další... (*vymýšlejte...*) Jako odměnu dostal lístek zdarma a krvavou polívku.

### *Skicování stylizovaných postav v pohybu. Tisk linorytů. Ilustrace příběhu.*

Když se ježek Vendelín ošíval již mnoho dní a už nebylo do čeho kousnout, bleší cirkus se vydal dál. Sousedovic Alík zrána zakňučel a ohlásil představení pro zahrádku se třemi jabloněmi.

### *Závěrečná reflexe.*